

★★★ indispensable
★★ bravo
★ bien



LIBRES COULEURS DE ZURSTRASSEN

26
septembre

12
janvier

Noir et blanc, rouge et vert, jaune et noir... La peinture d'Yves Zurstrassen est un jeu de longue distance avec les couleurs, associées selon une dynamique chaque fois réinventée. Est-ce de l'abstraction ? Au gré du parcours et des émotions qu'il inspire, nous voici plongés dans l'architecture arabo-andalouse, les sinuosités des moucharabiehs et des dentelles flamandes, des réminiscences fragmentées des danses d'Henri Matisse et toujours, permanentes, les arabesques du free jazz. On voit passer les fantômes de *Guernica*, un morceau du crâne de Paul Cézanne à travers des formes perforées qui sont peut-être des traces de Meccano. La technique, subtile, d'arrachage des papiers, nous laisse face à des tatouages, des figures raclées, des assemblages faussement naïfs. L'esthétique du collage, au départ dominante, s'est, au fil des années, effacée pour se dissoudre complètement et abandonner un artiste libéré. L'exposition, sous la forme d'une rétrospective inversée de 2019 à 2009, nous vient, enrichie d'œuvres ajoutées, du Museo de Santa Cruz à Tolède où elle a été montrée tout le printemps 2019. **V.B.**

★★ « YVES ZURSTRASSEN. FREE », Bozar, palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 32 2507 82 00, www.bozar.be

Ci-dessus

Yves Zurstrassen, 18.01.28. – Solar, 2018, huile sur toile, 190 x 190 cm
©COLL. DE L'ARTISTE.
STUDIO YVES ZURSTRASSEN.

À droite, en haut

Vincent Van Gogh, d'après Jean-François Millet, *Le Batteur*, 1889, huile sur toile, 42 x 28 cm, détail
©AMSTERDAM, VAN GOGH MUSEUM.

En bas Nicolas Maes, *Jeune Femme cousant*, 1655, huile sur panneau, 54,3 x 44,5 cm, détail
©GUILDHALL ART GALLERY ET MANSION HOUSE, LONDRES.

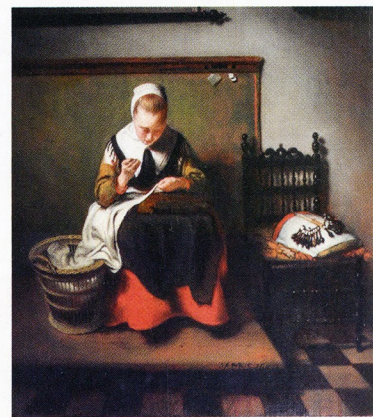


MILLET CREUSE SON SILLON

4 octobre-12 janvier

Quel peintre étonnant que Jean-François Millet (1814-1875) ! Son nom évoque immédiatement la silhouette penchée d'humbles glaneuses, aux murs des foyers français... C'est ignorer l'influence réelle que sa technique hors norme, liée à son inspiration poétique, tant avec ses scènes paysannes que ses nus, a eu sur de nombreux artistes, de Van Gogh à Malévitche. Le premier a donné une stupéfiante série de puissantes interprétations de cette ruralité, à revoir absolument. **V.B.**

★★ « JEAN-FRANÇOIS MILLET : LE SEMEUR DE L'ART MODERNE », Van Gogh Museum, Amsterdam, 31 20 570 52 00, www.vangoghmuseum.nl



MULTIPLE MAES À LA HAYE

17 octobre-19 janvier

Élève talentueux dont Rembrandt encouragea l'esprit d'innovation, Nicolas Maes (1634-1693) a lui-même influencé d'autres peintres, dont Pieter de Hooch et Vermeer. Il a parcouru un vaste registre, des scènes bibliques puissantes aux brillants portraits d'aristocrates, en passant par de facétieuses scènes d'intérieur. Voir cette première rétrospective internationale, c'est visiter tout l'âge d'or hollandais. **V.B.**

★★ « NICOLAS MAES, LE TALENTUEUX ÉLÈVE DE REMBRANDT », Mauritshuis, La Haye, 31 70 302 3456, www.mauritshuis.nl