

Expo en vue

Les libertés de la démesure tempérée



COURTESY GALERIE LE TRIANGLE BLEU STAVELOT - © D.R.



COURTESY GALERIE LE TRIANGLE BLEU STAVELOT - © D.R.



COURTESY GALERIE LE TRIANGLE BLEU STAVELOT - © D.R.

De gauche à droite : Yves Zurstrassen, "Nr 120510", 2012, huile sur toile, 180 x 180 cm. "Nr 120802", 2012, huile sur toile, 140 x 140 cm. "Nr 120814", 2012, huile sur toile, 130 x 130 cm.

À Stavelot, au Triangle bleu, Yves Zurstrassen poursuit magistralement sa route picturale, en traçant de nouveaux chemins dans un monde libre et cosmique.

Infos pratiques

Yves Zurstrassen. "Free". Galerie Triangle bleu, Cour de l'Abbaye, 5, 4970 Stavelot. Jusqu'au 23 décembre. Du jeudi au dimanche de 14h à 18h30. Infos : www.trianglebleu.be

Yves Zurstrassen participe également à l'exposition "Approche aux constellations", à l'Atelier 340 Museum à Jette, jusqu'au 3 février 2013.

Publication récente dont la citation est extraite : Yves Zurstrassen, "In a silent Way". Textes de Harald Kunde, Francis Feidler et François Barré, 280 p., ill. coul. Éditions du Regard, Paris.

LE NOIR ET BLANC DOMINE. IL EST À L'HONNEUR, comme cela se passe épisodiquement dans la démarche d'Yves Zurstrassen, dont les peintures rassemblées, à quelques exceptions près, datent de 2012. Un cru récent, donc, qui ne vient en rien démentir les productions précédentes – dont on peut voir un bref, mais significatif, échantillonnage à l'étage de la galerie.

Cependant, si on est dans la continuité, on ne se situe pas pour autant dans la répétition. La peinture d'Yves Zurstrassen est fidèle à elle-même, tout en apportant, à chaque étape, des solutions inédites dans des compositions picturales –, c'est la vivacité, jamais démentie, d'une aventure qui trace sa route à l'énergie. Et accumule ses propres expériences en les additionnant, en les mêlant, en les forçant à vivre ensemble, parce que rien ne se perd et tout se gagne en cette mémoire visuelle et gestuelle.

Ce qui ressort de l'ensemble des tableaux de cette exposition – et de la majeure partie du cheminement pictural –, c'est la vivacité, jamais démentie, d'une aventure qui trace sa route à l'énergie. Et accumule ses propres expériences en les additionnant, en les mêlant, en les forçant à vivre ensemble, parce que rien ne se perd et tout se gagne en cette mémoire visuelle et gestuelle.

Le noir et blanc c'est l'économie. Celle des couleurs uniquement, juste pour se discipliner et ne recourir qu'à un registre. Donner le meilleur avec le moins, dans une forme de démesure concentrée, d'explosion, de liberté. Un défi d'autant plus flagrant qu'entre cette retenue volontaire – néanmoins pleine de nuances dans les luminosités –, la contrainte limitative va à

l'entrecroisement de la générosité du tempérament naturel. Et l'artiste ne s'y trompe pas. Il connaît mieux que personne l'appel de la couleur, qui se manifeste subrepticement, jaillissant modestement du dessous, adoptant des teintes sourdes pour se distinguer, se caçant dans des espaces stabilisateurs qui sont autant de fenêtres dans le champ pictural, osant parfois une trace vive comme un éclair blanc ou comme un éclat joyeux. La vie, et pas seulement celle de la peinture, a de ces soubresauts les plus inattendus. Mais tellement porteurs d'énergies renouvelées.

Et la peinture d'Yves Zurstrassen est comme ces nouvelles maisons : elle trouve en elle ses propres ressources et regorge de vitalité. À la fois construite et cosmique, solide et débridée, souple, linéaire et onctueuse, la peinture s'offre toutes les dimensions, narguant la surface qui l'accueille. Elle bâtit son monde entre assises et infinitude spatiale dans laquelle se meurent, en apesantant, des fragments de figures. Autant d'astéroïdes libres dont l'un se serait échappé d'un motif décoratif, et dont d'autres seraient bien du Sol LeWitt mâtiné de Vasarely. Et ce monde pictural captivant n'a pas fini de nous ravir.

Claude Lorent

PRIX

Les petits formats valent environ 2 200 €, les moyens oscillent entre environ 11 000 € et 17 000 €, les très grands atteignent les 27 000 €.

"Je me méfie de mes états de lyrisme [...] Je peins à l'huile, dans la rapidité du geste. L'exécution peut être rapide, mais le processus qui amène chaque toile est lent."

Yves Zurstrassen

Bio express

Verviétois d'origine. né en 1956, Yves Zurstrassen vit et travaille essentiellement à Bruxelles, mais également à Viens, en France. Sa première exposition personnelle en galerie remonte à 1982, chez Charles Kriwin, à Bruxelles. Depuis, il a exposé en galeries également à Anvers, Gand, Knokke. Et à l'étranger chez Xippas, à Paris (texte d'Olivier Kaepfelin), chez Lea Gred, à Luxembourg, chez Landau, à Montréal, chez De Osma, à Madrid. Il compte de nombreuses expositions en solo en musées, notamment au Danemark, à Eupen (IKOB), à Liège (texte de Wolfgang Becker), en Finlande et en Espagne. Et en groupe en Lettonie, aux Pays-Bas, à Vienne, à Bucarest, à Tallinn, à Cagnes, à Mons, à Bruxelles, au Havre... Œuvres en collections muséales et en de très nombreuses collections privées.