

ATTRACTION ETRANGE - INTRODUCTION

Le thème principal pour les semaines de fêtes d'Holstebro, qui se tiennent tous les deux ans en septembre, s'intitule "Culture Sans Frontières".

Après "le Christophe Colomb Danois" en 1991 on met en relief cette année "les mariages mixtes" dans l'art.

Depuis sa fondation en 1967 le Musée d'Holstebro a accueilli de multiples "mariages mixtes". Le Musée est l'unique musée d'art danois qui soit à la fois un lieu de rencontre et de confrontation entre l'art moderne danois, des collections d'oeuvres graphiques internationales et d'art primitif.

Les collections permanentes du musée abritent des exemples de l'art danois depuis 1930, des grandes séries des oeuvres graphiques de Picasso, de Matisse, de Giacometti entre'autres, ainsi que des collections importantes d'art exotique et étranger: Art africain, art de Bali et du Tibet, céramiques précolombiennes du Pérou.

La collection d'art africain en particulier est unique. Ce sont plus de mille pièces qui ont été rassemblées entre 1950 et 1990 par le sculpteur danois Poul Holm Olsen.

Celui-ci a par la suite fait donation de toute sa collection au musée.

Les rapprochements entre l'art danois, européen et exotique donnent au Musée de Holstebro son profil tout à fait singulier. Et c'est ce thème, que le musée désire mettre en évidence par cette exposition concernant l'art contemporain européen.

Dans l'exposition "Attraction Etrange" trois artistes vont montrer leurs travaux qui seront juxtaposés à une sélection importante d'objets africains, essentiellement des masques et des fétiches jamais exposés auparavant.

Participent à l'exposition: Le peintre français Jean-Paul HUFTIER, le peintre danois vivant actuellement à Paris Jan SIVERTSEN, et le peintre belge Yves ZURSTRASEN.

En 1991 ces artistes ont fait une exposition similaire au Musée des Beaux Arts André Malreaux, au Havre, présentant leurs peintures à côté d'un choix d'oeuvres d'art océanien.

Le but de l'exposition au Musée de Holstebro est d'analyser et de démontrer la signification de l'art africain - ou art soi disant "primitif" en général - pour l'art moderne en Europe dans les années 90, en agissant tel un catalyseur des recherches rélictibles vers les parties inconnues de l'être humain. Il n'est pas question, ici, d'inspiration dans le sens propre du terme - c'est-à-dire une culture s'inspirant de l'autre, mais de découvrir par cette juxtaposition des efforts parallèles de recherche et d'étude des secrets de l'existence dans une forme artistique puissante et concise.

Ici, au Musée d'Holstebro, nous sommes très heureux que ces trois artistes aient accepté de concevoir une exposition spécialement destinée à notre Musée et en relation avec notre grande collection d'art africain.

Ce catalogue, édité à l'occasion de cette exposition, contient des textes de l'auteur et critique d'art Jean Louis Poitevin ainsi que du philosophe Jean Louis Deotte.

Une partie de l'exposition se continuera à l'automne 1994 au Musée des Beaux-Arts de Verviers en Belgique où aura lieu une manifestation dans le même esprit.

Jesper Knudsen, Conservateur en Chef