

## AU CRECIT À TOURNAI

# Rencontre de l'art et de la technique

Sabrina Silamo



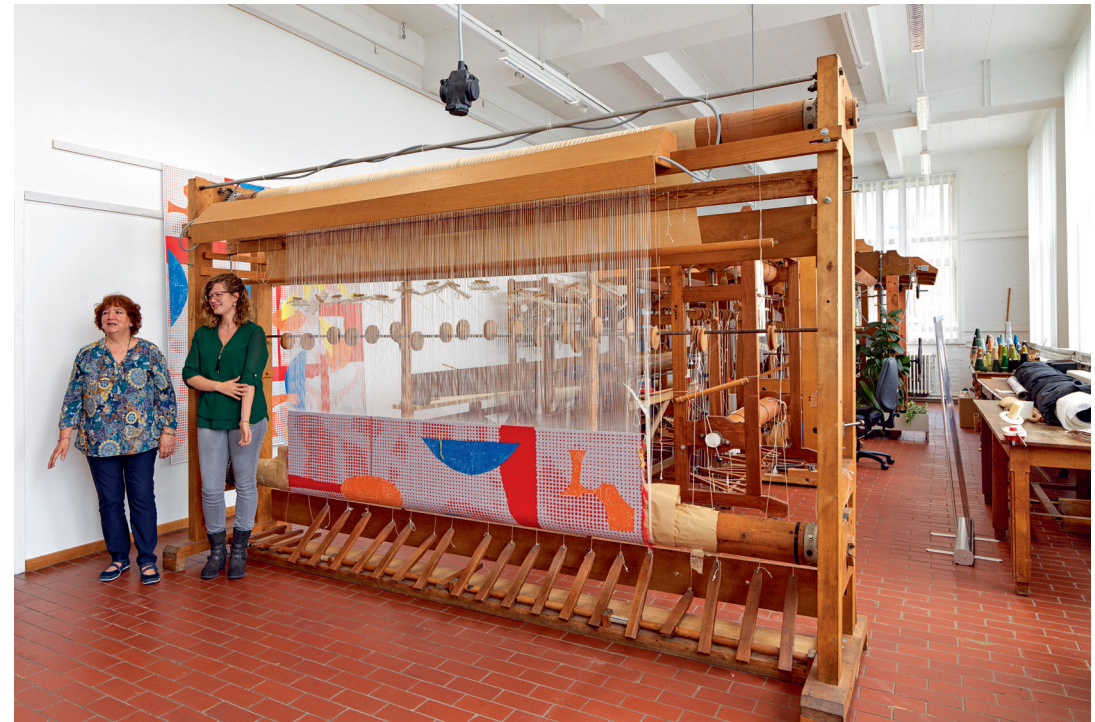
*Summertime*, tombée de métier, décembre 2024, Crecit, Tournai.

Le 12 décembre 2024, les ateliers de tapisseries du Crecit (Centre de recherches, d'essais et de contrôles scientifiques et techniques pour l'Industrie textile), à Tournai, en Belgique, organisent la tombée de métier de la tapisserie *Summertime*, inspirée d'un carton d'Yves Zurstrassen. Un événement qui scelle le mariage de la création contemporaine avec un héritage historique.

Dirigé par Benoit Stéphane, le Crecit est le dernier atelier en Belgique à accueillir des œuvres monumentales. Si l'âge d'or de la tapisserie est désormais révolu – au XVI<sup>e</sup> siècle, les ateliers tournaisiens employaient 250 artisans qui fournissaient toutes les cours européennes – le métier de lissier de haute-lice a néanmoins été reconnu, en mai 2024, patrimoine culturel immatériel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En effet, les maîtres qui œuvrent dans cette province de Hainaut perpétuent avec passion un savoir-faire qu'ils mettent au service d'artistes internationaux tels Mounir Fatmi, Mehdi-Georges Lahlou, Francesco Vezzoli ou encore Yves Zurstrassen. Pour la réalisation de *Summertime*, une tapisserie qui mesure 250 cm sur 250 cm, Lyse Monmart (l'une des douze salariées que compte aujourd'hui l'atelier de



*Solar*, tombée de métier, décembre 2022, Crecit, Tournai.



*On A Clear Day*, tombée de métier, juillet 2021, Crecit, Tournai.

production) aura travaillé plus de dix-huit mois. « Ici, nous pensons le temps différemment, confiait récemment Lyse Monmart. Je fractionne mon travail, je me fixe des objectifs [...] Si l'artiste est le compositeur de son œuvre, nous sommes les interprètes de la musique ». Ainsi, pour respecter toute la richesse des textures et des nuances de la composition d'Yves Zurstrassen, le duo a joué avec des fuseaux (sorte de bâtonnet de bois qui sert à tasser les fils entre les fils de trame et les fils de chaîne) et de la laine colorée, préalablement sélectionnée en cohérence avec le carton. Cette technique ancestrale dite de haute-lisse consiste à entrelacer des fils de trame entre des fils de chaîne qui sont tendus verticalement sur le métier à l'aide d'une pédale : un procédé unique en Europe. Cette réinterprétation textile qui marque la rencontre d'un langage abstrait avec la tradition du tissage permet de faire vivre autrement un patrimoine vieux de 600 ans.