



Nous savons, depuis Pierre Bonnard, que le noir est une couleur. Le noir porte toute la beauté et l'énergie du monde. Car s'il est parcouru de mille teintes, de mille nuances, de mille lumières, comme nous le montre Pierre Soulages, il est aussi à la naissance sidérante de toute forme comme le dessine Franz Kline. Le noir est souvent la couleur de l'écriture, des lettres et des mots, la splendeur du signe, celui de la pulsion chez Jean Degottex ou celui, comme il en est chez Christopher Wool, de la construction droite, du rythme entre vide et plein. En Occident, le noir est une couleur qui n'est pas sans danger. Elle nous menace du deuil ou de la nuit. Elle est, par opposition au blanc, hypothèses d'une occultation, d'une dépression, d'un aveuglement, pour mieux voir, pour voir « à nouveau ». Ce « voir à nouveau », Yves Zurstrassen le cherche méthodiquement, c'est pour lui qu'il bataille, qu'il construit et déconstruit. Il se ressource dans cette aventure « blanche et noire ».

Olivier Kaepelin

commissaire d'exposition, critique d'art et écrivain
Catalogue Free Energy Toledo, 2019

Since Pierre Bonnard, we have known that black is a colour. Black carries the freedom and energy of the world. Pierre Soulages shows us that it is crossed by a thousand hues, a thousand nuances, a thousand lights. Franz Kline delineates that it is also at the emergence of every form. Black is often the colour of writing, of letters and words, the splendour of the sign, the colour of the impulse for Jean Degottex or, for Christopher Wool, the sign of the straight construction, the rhythm between empty and full. In the West, black is a colour that is not without danger. It threatens us with death or night. By opposition to white, it is the hypothesis of an occultation, a depression, a blinding, in order to see better, to see 'once again'. It is for this that Yves Zurstrassen fights, that he constructs and deconstructs. He gathers strength from this 'white and black' adventure.

Olivier Kaepelin

curator, art critic and writer
Catalogue Free Energy Toledo, 2019